

## Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku

**SYLABUS**

(dla przedmiotu zajęć zbiorowych)

Autorzy opracowania: mgr Michał Krężlewski;

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                 |                    |                      |                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------|----------------------|--------------------|
| <b>Nazwa przedmiotu</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Interpretacja dzieła operowego                  |                    |                      |                    |
| <b>Kierunek studiów</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Kompozycja i Teoria Muzyki                      |                    |                      |                    |
| <b>Specjalność</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Teoria Muzyki                                   |                    |                      |                    |
| <b>Poziom studiów</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | magisterskie                                    |                    |                      |                    |
| <b>Tryb</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | stacjonarne                                     |                    |                      |                    |
| <b>Jednostka prowadząca</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki |                    |                      |                    |
| <b>Osoby realizujące</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | as. Michał Krężlewski                           |                    |                      |                    |
| <b><u>założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu</u></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                 |                    |                      |                    |
| Przedmiot „Interpretacja dzieła operowego” służy szczegółowemu poznaniu przez studentów najważniejszych dzieł operowych. Zajęcia te mają zaznajomić studentów ze specyfiką pracy nad dziełem operowym, zagadnieniami pracy z solistami oraz chórem. Studenci po ukończeniu kursu powinni mieć poczucie znajomości najważniejszego repertuaru oraz być przygotowani do pracy w teatrze operowym.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                 |                    |                      |                    |
| <b><u>efekty kształcenia - wiedza</u></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                 |                    |                      |                    |
| -posiada gruntowną znajomość repertuaru symfoniczno-operowego i związanych z nim tradycji wykonawczych K_W01<br>-posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru symfoniczno-operowego oraz związanego z nią piśmiennictwa K_W02<br>-umie zastosować wiedzę dotyczącą elementów struktury dzieła muzycznego i ich wzajemnych relacji do wyrażania własnych koncepcji artystycznych K_W04<br>-ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach dziedzin nauki i sztuki, właściwych dla studiowanego kierunku i specjalności, pozwalającą na integrowanie perspektyw właściwych dla kilku dyscyplin naukowych i w zakresie sztuki K_W08<br>-na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych umie konstruować programy (repertuarowe, koncertowe itp.), które są spójne i właściwe z punktu widzenia dyrygenta K_W13 |                                                 |                    |                      |                    |
| <b><u>efekty kształcenia – umiejętności</u></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                 |                    |                      |                    |
| -posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych K_U01<br>-samodzielnie interpretuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi K_U02<br>-potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie dyrygentury symfoniczno-operowej, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze K_U04<br>-jest zdolny do funkcjonowania w różnych zespołach wykonawczych jako dyrygent symfoniczno-operowy i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym K_U06                             |                                                 |                    |                      |                    |
| <b><u>efekty kształcenia - kompetencje społeczne</u></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                 |                    |                      |                    |
| -rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i potrafi inspirować oraz organizować proces uczenia się innych osób K_K01<br>-jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie dyrygentury symfoniczno-operowej oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych K_K02<br>-w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym K_K04<br>-świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia K_K05                                                                                                                                                                                      |                                                 |                    |                      |                    |
| <b><u>forma prowadzonych zajęć</u></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                 |                    |                      |                    |
| zajęcia stacjonarne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                 |                    |                      |                    |
| <b><u>bibliografia podstawowa</u></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                 |                    |                      |                    |
| 1. Carolyn Abbate, Roger Parker, History of Opera, W W NORTON & CO, 2015<br>2. Ralf Weikert, Beruf Dirigent, Böhlau Verlag; Edycja Aufl. ed. (13 marca 2017)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                 |                    |                      |                    |
| <b>semestr</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>forma zaliczenia</b>                         | <b>forma zajęć</b> | <b>wymiar godzin</b> | <b>wycena ects</b> |
| 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | zaliczenie                                      | ćwiczenia          | 30                   | 2.0                |
| <b><u>pedagog</u></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                 |                    |                      |                    |
| as. Michał Krężlewski                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                 |                    |                      |                    |
| <b><u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                 |                    |                      |                    |
| <ul style="list-style-type: none"><li>zapoznanie się z partyturami dzieł operowych, które należą do ścisłego repertuaru, niezbędnego do opanowania.</li><li>Szczegółowa analiza partytur operowych</li><li>wyjaśnienie zagadnień dotyczących praktyki wykonawczej</li><li>osiągnięcie u studentów gotowości do samodzielnego przygotowania dzieł operowych.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                 |                    |                      |                    |
| <b><u>metody dydaktyczne</u></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                 |                    |                      |                    |
| Zajęcia mają charakter praktyczny. Studenci muszą przygotować samodzielnie fragment wybranego utworu po otrzymaniu od pedagoga niezbędnych wskazówek. Na zajęciach omawiamy wspólnie przygotowany materiał.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                 |                    |                      |                    |
| <b><u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                 |                    |                      |                    |
| Opanowanie całości materiału przerabianego podczas zajęć w semestrze. Przeprowadzanie pisemnych sprawdzianów dotyczących realizowanego materiału.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                 |                    |                      |                    |

| semestr                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | forma zaliczenia | forma zajęć | wymiar godzin | wycena ects |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------|---------------|-------------|
| 3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | zaliczenie       | ćwiczenia   | 30            | 2.0         |
| <p><u>pedagog</u><br/> as. Michał Krężlewski</p> <p><u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznanie się z partyturami dzieł operowych, które należą do ścisłego repertuaru, niezbędnego do opanowania.</li> <li>• Szczegółowa analiza partytur operowych</li> <li>• wyjaśnienie zagadnień dotyczących praktyki wykonawczej</li> <li>• osiągnięcie u studentów gotowości do samodzielnego przygotowania dzieł operowych.</li> </ul> <p><u>metody dydaktyczne</u><br/> Zajęcia mają charakter praktyczny. Studenci muszą przygotować samodzielnie fragment wybranego utworu po otrzymaniu od pedagoga niezbędnych wskazówek. Na zajęciach omawiamy wspólnie przygotowany materiał.</p> <p><u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u><br/> Opanowanie całości materiału przerabianego podczas zajęć w semestrze. Przeprowadzanie pisemnych sprawdzianów dotyczących realizowanego materiału.</p> |                  |             |               |             |

**Podpisy autorów:**