

Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku

SYLABUS

(dla przedmiotu zajęć zbiorowych)

Autorzy opracowania: dr hab. Alicja Kozłowska-Lewna; dr hab. Renata Skupin; dr hab. Violetta Kostka;

Nazwa przedmiotu	Seminarium licencjackie
Kierunek studiów	Kompozycja i Teoria Muzyki
Specjalność	Teoria Muzyki
Poziom studiów	licencjackie
Tryb	stacjonarne
Jednostka prowadząca	Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki
Osoby realizujące	dr hab. Alicja Kozłowska-Lewna; dr hab. Renata Skupin; dr hab. Violetta Kostka;
efekty kształcenia - wiedza - posiada ogólną znajomość metod badawczych (K_W02) - student posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących szeroko pojętej problematyki kształcenia słuchu muzycznego, form muzycznych i historii muzyki (K_W05) - zna podstawowe piśmiennictwo dotyczące kształcenia słuchu, form muzycznych i historii muzyki (K_W06)	
efekty kształcenia - umiejętności - opanował warsztat naukowy w zakresie nauk o muzyce i pokrewnych dyscyplin (K_U11) - posiada umiejętność analizowania tekstów naukowych, dokonywania syntez i podejmowania dyskusji wyników (K_U11) - opanował umiejętność pisemnej wypowiedzi na tematy z zakresu problematyki kształcenia słuchu, form muzycznych i historii muzyki (K_U12)	
efekty kształcenia - kompetencje społeczne - umie gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje (K_K02) - jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemysłów na tematy społeczne i umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy zawodowej (K_K09) - umiejętnie komunikuje się w obrębie własnej społeczności (K_K10) - w sposób świadomy umie zaprezentować własną działalność naukową i pedagogiczną (K_K12)	
założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu Celem prowadzenia przedmiotu jest przygotowanie studenta do realizacji pracy licencjackiej z zakresu problematyki kształcenia słuchu, form muzycznych i historii muzyki, zapoznanie studenta z podstawową literaturą przedmiotu oraz podstawowymi metodami i narzędziami badawczymi stosowanymi w pracach z tego zakresu.	
sposób realizacji zajęcia stacjonarne	
wymagania wstępne i dodatkowe -	
zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu -	
bibliografia podstawowa 1. <i>Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod</i>, Kraków-Gdańsk 1990. 2. Apanowicz Jerzy, <i>Metodologiczne uwarunkowania pracy naukowej. Prace doktorskie. Prace habilitacyjne</i>, Warszawa 2005. 3. Boć Jan, <i>Jak pisać pracę magisterską</i>, Wrocław 2009. 4. Brzeziński Jerzy, <i>Metodologia badań psychologicznych</i>, Warszawa 2007. 5. Brożek Anna, <i>Wprowadzenie do metodologii dla studentów teorii muzyki i muzykologii</i>, Warszawa 2007. 6. Czarnecki Kazimierz M., <i>Metodologiczne podstawy naukowego rozwoju studentów</i>, Sosnowiec 2009. 7. Gołąb Maciej, <i>Spór o granice poznania dzieła muzycznego</i>, Wrocław 2003. 8. Grzybowski Przemysław P., Sawicki Krzysztof, <i>Pisanie prac i sztuka ich prezentacji</i>, Kraków 2010. 9. <i>Zarys metodyki badań naukowych w pedagogice muzycznej</i>, red. Anthony E. Kemp, tłum. Andrzej Miskiewicz, Janina Fyk, Zielona Góra 1997. 10. <i>Kompozytorzy Polscy 1918-2000</i>, t. 1: <i>Eseje</i>, t. 2: <i>Biogramy</i>, red. Marek Podhajski, Gdańsk-Warszawa 2005. 11. <i>Podstawy metodologii badań w pedagogice</i>, red. Stanisław Palka, Gdańsk 2010. 12. Pieter Józef, <i>Z zagadnień pracy naukowej</i>, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1974, (Rozdział III. <i>Pisarstwo i piśmiennictwo naukowe</i>, s. 104-146). 13. Szczęsny Wiesław W., <i>Metodyka badań pedagogicznych i pisanie prac dyplomowych</i>, Warszawa 2008. 14. Szreder Mirosław, <i>Metody i techniki sondażowych badań opinii</i>, Warszawa 2010.	

15. Topolski Jerzy, *Metodologia historii*, Warszawa 1973.
16. Węglińska Maria, *Jak pisać pracę magisterską. Poradnik dla studentów*, Kraków 2010.
17. Zenderowski Radosław, *Praca magisterska, licencjat. Krótki przewodnik po metodologii pisania i obrony pracy dyplomowej. Poradnik*, Warszawa [b.r.w.]

bibliografia uzupełniająca

1. Blank Thomas, Adamek Karl, *Singen in der Kindheit. Eine empirische Studie zur Gesundheit und Schulfähigkeit von Kindergartenkindern und das „Canto elementar“ - Konzept zum Praxistransfer*, Münster-New York-München-Berlin 2010.
2. Gordon Edwin E., *Podstawowa miara słuchu muzycznego i Średnia miara słuchu muzycznego. Testy uzdolnień muzycznych dla dzieci w wieku 5-9 lat*, (Podręcznik), Warszawa 1999.
3. Kamińska Barbara, *Kompetencje wokalne dzieci i młodzieży-ich rozwój i uwarunkowania*, Warszawa 1997.
4. Kozłowska-Lewna Alicja, *Innowacyjna strategia kształcenia słuchu muzycznego u dzieci w wieku wczesnoszkolnym*, Gdańsk 2006.
5. Michałowski Kornel, *Bibliografia polskiego piśmiennictwa muzycznego*, Kraków 1955.
6. Michałowski Kornel, *Bibliografia polskiego piśmiennictwa muzycznego. Suplement*, Kraków 1964.
7. Michałowski Kornel, *Bibliografia polskiego piśmiennictwa muzycznego. Suplement II*, Kraków 1978.
8. Michałowski Kornel, *Katalogi tematyczne*, Kraków 1980.
9. Mrygoniowie: Adam i Ewa, *Bibliografia polskiego piśmiennictwa muzykologicznego (1945-1970)*, Warszawa 1972.
10. Sacher Wiesława A., *Słuchanie muzyki a kształtowanie emocjonalności dzieci*, Katowice 2004.
11. Sloboda John A., *Umysł muzyczny. Poznawcza psychologia muzyki*, Warszawa 2002.
12. Suświłło Małgorzata, *Psychopedagogiczne uwarunkowania wczesnej edukacji muzycznej*, Olsztyn 2011.
13. Weiner Agnieszka, *Kompetencje muzyczne dzieci w młodszym wieku szkolnym. Determinanty, zależności, perspektywy rozwoju*, Lublin 2010.

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
4	zaliczenie bez oceny	seminarium	15	4.0

pedagog

dr hab. Alicja Kozłowska-Lewna; dr hab. Renata Skupin; dr hab. Violetta Kostka;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

1. Ogólne rodzaje badań pedagogicznych: badania ilościowe, badania jakościowe, hermeneutyka i fenomenologia w badaniach pedagogicznych.
2. Triangulacja badań.
3. Tok postępowania w badaniach ilościowych.
4. Szczegółowe rodzaje badań pedagogicznych (opisowe i diagnostyczne, wyjaśniające i weryfikacyjne, biograficzne, prognostyczne i projektujące, historyczne, porównawcze, w działaniu, z pogranicza pedagogiki i innych nauk).
5. Teoria ugruntowana.
6. Przykłady naukowych projektów badawczych z zakresu pedagogiki muzycznej.
7. Struktura procesu badawczego w psychologii.
8. Zewnętrzne i wewnętrzne determinanty procesu badawczego.
9. Zmienne i ich operacjonalizacja.
10. Wskaźniki i ich klasyfikacja wg Stefana Nowaka.
11. Problemy i hipotezy badawcze.
12. Dobór próby, miara siły związku między zmiennymi, testy istotności różnic.
13. Modele sprawdzania hipotez: model eksperymentalny, model wielokrotnej regresji, model *ex post facto*.

metody dydaktyczne

Zajęcia mają charakter seminaryjny. Studenci zapoznają się z określoną literaturą przedmiotu.

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

Podstawą zaliczenia przedmiotu jest aktywne uczestnictwo studenta w zajęciach. Do obowiązków studenta należy zapoznanie się z literaturą dotyczącą kolejnych zajęć. Program przewiduje przygotowanie konspektu pracy licencjackiej wraz bibliografią.

Podpisy autorów: