

Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku

SYLABUS

(dla przedmiotu zajęć zbiorowych)

Autorzy opracowania: dr Beata Śnieg

Nazwa przedmiotu	Emisja głosu			
Kierunek studiów	Kompozycja i Teoria Muzyki			
Specjalność	Teoria Muzyki			
Poziom studiów	licencjackie			
Tryb	stacjonarne			
Jednostka prowadząca	Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki			
Osoby realizujące	dr Beata Śnieg			
<u>efekty kształcenia - wiedza</u>				
- posiada podstawową wiedzę z zakresu budowy i czynności narządu głosu (K_W11) - zna zasady postępowania w pracy nad rozwojem głosu dziecka (K_W11) - zna czynniki powodujące choroby zawodowe u nauczycieli (K_W18) - zna zasady postępowania metodycznego w korekcie błędów emisyjnych (K_W18)				
<u>efekty kształcenia - umiejętności</u>				
- potrafi współpracować z solistą wokalistą (K_U06) - umie poprawnie wykonać ćwiczenia emisyjne (K_U07) - umie dokonać korekty błędu emisyjnego własnego, jak i u innej osoby (K_U08) - student posiada umiejętność prawidłowego oddychania dynamicznego; prawidłowej fonacji i prawidłowej pracy rezonatorów (K_U09) - umie wykonać w sposób artystyczny wybrane ćwiczenie N. Vaccai oraz wybraną arię lub pieśń z literatury polskiej (K_U07, K_U09, K_U10) - umie przeprowadzić rozśpiewanie zespołowe i indywidualne wraz z realizacją akompaniamentu przy fortepianie (K_U13)				
<u>efekty kształcenia - kompetencje społeczne</u>				
- pomaga i współpracuje w grupie, akompaniuje kolegom (K_K04, K_K05) - jest przygotowany do pracy zespołowej, kontroluje swoje emocje (K_K07) - angażuje się w polepszanie własnych postępów wokalnych (K_K08) - w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną; potrafi publicznie wykonać przygotowaną pieśń solową (K_K06, K_K12)				
<u>założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu</u>				
Przedmiot realizowany jest na pierwszym roku studiów w wymiarze 2 godzin tygodniowo, w formie zajęć praktycznych. Kurs emisji głosu winien dać studentowi podstawowe wiadomości o śpiewie i technice wokalne, rozwijać umiejętność pracy nad własnym głosem, a także wykształcić umiejętność metodycznego nauczania emisji głosu w pracy w szkołach i zespołami chóralnym i wokalnymi.				
<u>sposób realizacji</u>				
zajęcia stacjonarne				
<u>wymagania wstępne i dodatkowe</u>				
• umiejętność gry na instrumencie klawiszowym na poziomie podstawowym • operowanie głosem zdrowym (wykluczenie przewlekłych chorób strun głosowych i krtani) • dysponowanie słuchem muzycznym i wrażliwością na barwę dźwięku				
<u>zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu</u>				
• kształcenie słuchu muzycznego • znajomość zasad harmonizacji klasycznej • fonetyka języków obcych • znajomość literatury wokalne • znajomość podstaw budowy i fizjologii aparatu głosowego • zainteresowanie pedagogiką wokalną				
<u>bibliografia podstawowa</u>				
1. Brégy Wiktor, <i>Elementy techniki wokalne</i>, Kraków 1974. 2. Łukaszewski Ireneusz, <i>Zbiorowa emisja głosu</i>, Warszawa 1997. 3. Tarasiewicz Bogumiła, <i>Mówię i śpiewam świadomie</i>, Kraków 2011. 4. <i>Zarys higieny głosu</i>, red. Stanisław Klajman, Gdańsk 1975. 5. Zielińska Halina, <i>Kształcenie głosu</i>, Lublin 2002.				
<u>bibliografia uzupełniająca</u>				
-				
semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects

1	zaliczenie	ćwiczenia	30	2.0
<u>pedagog</u> dr Beata Śnieg; <u>treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia</u> Celem kursu jest przygotowanie studenta do prawidłowego posługiwania się głosem w śpiewie i mowie: • zapoznanie studentów z problematyką głosu śpiewaczego i techniki wokalne, • poznawanie techniki bel canto, • rozwijanie i kształtowanie artystycznej wrażliwości na różnorodność i jakość brzmienia głosu oraz możliwości techniki głosu ludzkiego, • realizacja ćwiczeń emisyjnych grupowo i indywidualnie - utrwalanie poprawnych wzorów oddychania, fonacji i artykulacji. Repertuar: 1. Concone Giuseppe, <i>50 ćwiczeń na głos średni (wysoki lub niski)</i>, Kraków 1983. 2. Duety wokalne Mendelssohna. 3. Lütgen Benoît, <i>Die Kunst der Kehlfertigkeit</i>, b. 1, Paris 1848. 4. Pieśni Moniuszki i Chopina. 5. Opracowania pieśni Moniuszki na dwa, trzy i cztery głosy. 6. Vaccai Nicola, <i>Metodo pratico di canto italiano</i>, Kraków 2002. <u>metody dydaktyczne</u> Praktyka śpiewu zespołowa i indywidualna: • praca nad indywidualnym kształceniem głosu i techniki wokalne, • praca nad głosem z wykorzystaniem ćwiczeń wokalnych (Vaccai, Concone, Lütgen), • praca nad brzmieniem głosu w zespole, • praca nad utworami solowymi (Pieśni S. Moniuszki, F. Chopina, arie starowłoskie), • praca nad duetami, tercetami i kwartetami wokalnymi. <u>warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania</u> Warunkiem zaliczenia kursu jest minimalna frekwencja - 80%. Zaliczenie wybranych przez pedagoga ćwiczeń wokalnych ze zbiorów Vaccai, Concone, Lütgena. Prezentacja przygotowanych utworów solowych i zespołowych.				

Podpisy autorów: