

Akademia Muzyczna im. St. Moniuszki w Gdańsku

SYLABUS

(dla przedmiotu zajęć zbiorowych)

Autorzy opracowania: dr hab. Joanna Schiller-Rydzewska;

Nazwa przedmiotu	Krytyka i prelekcja
Kierunek studiów	Kompozycja i Teoria Muzyki
Specjalność	Kompozycja
Poziom studiów	licencjackie
Tryb	stacjonarne
Jednostka prowadząca	Wydział Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki
Osoby realizujące	as. mgr Marek Wasilewski;
<u>efekty kształcenia - wiedza</u>	
- student poszerza wiedzę z dziedziny teorii muzyki o problematykę z zakresu pisarstwa, dziennikarstwa i krytyki literackiej (K_W02) - uzupełnia wiedzę na temat piśmiennictwa dotyczącego studiowanej specjalności oraz jej kontekstu kulturowego, zarówno w aspekcie historycznym, jak i współczesnym (K_W06) - posiada zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów (K_W13)	
<u>efekty kształcenia - umiejętności</u>	
- wykazuje zdolność wyciągania trafnych wniosków (K_U04) - posiada umiejętność tworzenia tekstów pisemnych oraz prezentacji słownych dotyczących zarówno własnej specjalizacji, jak i problematyki z obszaru sztuki w ogóle (K_U12, K_U13) - w sposób odpowiedzialny podchodzi do występów publicznych - jako ich komentator (recenzent) i uczestnik (prelegent) (K_U15)	
<u>efekty kształcenia - kompetencje społeczne</u>	
- rozumie potrzebę ustawicznego uczenia się i stałego doskonalenia własnego warsztatu (K_K01) - zachowuje krytycyzm w ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i pozostałych dziedzin działalności artystycznej (K_K08) - dąży do krytycznej oceny własnych działań twórczych (K_K08) - podejmuje się prezentowania sądów w przystępnej formie w sposób zrozumiały dla niefachowców (K_K09) - wykazuje umiejętność formułowania własnych sądów (K_U09)	
<u>założenia, cele oraz charakterystyka przedmiotu</u>	
Celem nauczania jest ośmielenie studentów do formułowania własnych opinii o różnorodnych zjawiskach z dziedziny muzyki, kultury i sztuki oraz kształtowanie umiejętności wyrażania i przekazywania ich w postaci ustnej (wypowiedź) i pisemnej (tekst). Dokonuje się to na bazie wiedzy teoretycznej, na podstawie umiejętności posługiwania się warsztatem dziennikarskim oraz znajomości najlepszych tradycji polskiej krytyki muzycznej. Realizację tych celów da się ująć w dwóch aspektach: • teoretycznym, • praktycznym.	
<u>sposób realizacji</u>	
zajęcia stacjonarne	
<u>wymagania wstępne i dodatkowe</u>	
-	
<u>zalecane fakultatywne komponenty przedmiotu</u>	
-	
<u>bibliografia podstawowa</u>	
1. <i>Dziennikarski etos. Z wybranych zagadnień deontologii dziennikarskiej</i>, red. Zdzisława Kobylińska, Rafał D. Grabowski, Olsztyn 1996. 2. <i>Dziennikarstwo i świat mediów</i>, red. Zbigniew Bauer, Edward Chudziński, Kraków 2000. 3. <i>Krytycy przy okrągłym stole</i>, red. Elżbieta Dziębowska, Warszawa 1966. 4. Niziurski Mirosław, <i>Prelekcja muzyczna</i>, Kielce 1994. 5. Wiatr Adam, <i>Stefan Kisielewski jako krytyk muzyczny</i>, Wrocław 2006. 6. Witczak Weronika, <i>Zygmunt Mycielski i Stefan Kisielewski o muzyce polskiej – przegląd zagadnień</i>, „Kamerton” 2007, nr 1. 7. Wybrane prace Stefana Kisielewskiego, Zygmunta Mycielskiego, Jerzego Waldorffa oraz teksty wskazanych autorów (Bohdan Pociąg, Paweł Beylin, Jan Weber, Karol Stromenger, Bohdan Pilarski, Bogusław Schaeffer, Tadeusz Kaczyński, Janusz Łętowski, Józef Kański, Rafał Augustyn, Krzysztof Droba, Andrzej Chłopecki, Krzysztof Bilica, Krzysztof Baculewski i inni) pochodzących m.in. z pism: „Ruch Muzyczny” (1945-2012), „Canor” (1991-2002), „Muzyka 21” (1999-2012), z prasy oraz z nagrań Polskiego Radia i Telewizji Polskiej S.A.	

bibliografia uzupełniająca

-

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
5	zaliczenie	ćwiczenia	30	2.0

pedagog

as. mgr Marek Wasilewski;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

Aspekt teoretyczny

Z zagadnień dziennikarstwa:

- Podstawowe informacyjne gatunki dziennikarskie:

- wzmianka;
- notatka;
- sprawozdanie;
- życiorys;
- sylwetka;
- kalendarium;
- reportaż;
- wywiad.

- Podstawowe publicystyczne gatunki dziennikarskie:

- komentarz;
- artykuł publicystyczny;
- recenzja;
- dyskusja;
- felieton;
- esej.

2. Aspekt praktyczny:

sluchanie (płyta, taśma, „żywe” wykonanie), oglądanie (taśma video, dvd, „żywy” spektakl) i omawianie na zajęciach różnorodnych dzieł muzycznych, wykonń muzyki, spektakli, koncertów, recitali, nagrań, przedstawień, filmów o tematyce muzycznej, filmów o sztuce, etc. Celem jest ćwiczenie w wyrabianiu własnego, precyzyjnego i świadomego sądu o nich, formułowanie i utrwalanie go w postaci wypowiedzianego i zapisanego tekstu krytycznego.

metody dydaktyczne

Zajęcia mają charakter seminaryjny. Przeplatają się tam zajęcia typu warsztatowego (pisanie tekstów krytycznych) z zajęciami typu ćwiczeniowego, omawiającymi zagadnienia teoretyczne i historyczne. Uzupełnienie stanowi samodzielna lektura zalecanej literatury przedmiotu oraz uczestnictwo w bieżącym życiu koncertowym w Uczelni i poza nią. Realizacja treści programowych polega na permanentnym tworzeniu i redagowaniu tekstów zawierających omówienia i oceny dzieł i zjawisk (w różnych formach ich konkretyzacji), które to teksty reprezentują różnorodne formy i gatunki. Prace te oraz lektury są omawiane i dyskutowane.

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

Zaliczeniu podlega znajomość kwestii teoretycznych i historycznych, aktywność i samodzielne przygotowywanie pisemnych wypowiedzi reprezentujących rozmaite gatunki dziennikarskie i teksty krytyczne (10 w każdym semestrze), krytyczna prezentacja wskazanej lektury i obrona własnego poglądu w prezentowanej tematyce. Prace są oceniane w zależności od stopnia dojrzałości i wnikliwości zawartych w nich ocen i sprawności warsztatowej autorów.

semestr	forma zaliczenia	forma zajęć	wymiar godzin	wycena ects
6	zaliczenie	ćwiczenia	30	2.0

pedagog

as. mgr Marek Wasilewski;

treści programowe wraz z opisem efektów kształcenia

1. Aspekt teoretyczny

Z zagadnień krytyki:

- krytyka i odpowiedzialność,
- krytyk muzyczny jako pisarz,
- krytyka a muzykologia,
- krytyka a poetyka muzyki,
- problematyka oceny wykonania dzieła muzycznego.

2. Aspekt praktyczny:

Sluchanie (płyta, taśma, „żywe” wykonanie), oglądanie (taśma video, dvd, „żywy” spektakl) i omawianie na zajęciach różnorodnych dzieł muzycznych, wykonń muzyki, spektakli, koncertów, recitali, nagrań, przedstawień, filmów o tematyce muzycznej, filmów o sztuce, etc. Celem jest

ćwiczenie w wyrabianiu własnego, precyzyjnego i świadomego sądu o nich, formułowanie i utrwalanie go w postaci wypowiedzianego i zapisanego tekstu krytycznego.

metody dydaktyczne

Zajęcia mają charakter seminaryjny. Przeplatają się tam zajęcia typu warsztatowego (pisanie tekstów krytycznych) z zajęciami typu ćwiczeniowego, omawiającymi zagadnienia teoretyczne i historyczne. Uzupełnienie stanowi samodzielna lektura zalecanej literatury przedmiotu oraz uczestnictwo w bieżącym życiu koncertowym w Uczelni i poza nią. Realizacja treści programowych polega na permanentnym tworzeniu i redagowaniu tekstów zawierających omówienia i oceny dzieł i zjawisk (w różnych formach ich konkretyzacji), które to teksty reprezentują różnorodne formy i gatunki. Prace te oraz lektury są omawiane i dyskutowane.

warunek zaliczenia kursu wraz z metodami i kryteriami oceniania

Zaliczeniu podlega znajomość kwestii teoretycznych i historycznych, aktywność i samodzielne przygotowywanie pisemnych wypowiedzi reprezentujących rozmaite gatunki dziennikarskie i teksty krytyczne (10 w każdym semestrze), krytyczna prezentacja wskazanej lektury i obrona własnego poglądu w prezentowanej tematyce. Prace są oceniane w zależności od stopnia dojrzałości i wnikliwości zawartych w nich ocen i sprawności warsztatowej autorów. Przygotowanie prelekcji towarzyszącej koncertowi, spektaklowi bądź prezentacji muzycznej i publiczne wygłoszenie jej.

Podpisy autorów: